



بنك الإسكندرية

الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٩٠

(بآلاف الجنيهات)

الخصوم	٨٩/٦/٣٠	٩٠/٦/٣٠	الأصول	٨٩/٦/٣٠	٩٠/٦/٣٠
الودائع	٥٢٣١٥٤٨	٥٩٨٨٥٤٧	التقديرات والأرصدة بالبنوك	١٧٨٦٤٨٤	٢٣٠٧٠٧٢
البنوك	٥٠٣٦٠٦	٥٣٣١٩١	الاستثمارات المالية	١٠٢١٨٨٢	٧٨٢٢٣٧
دائش التوزيعات والأرصدة الدائنة الأخرى	٤٨٦٨٨١	٦٩٧٠٧٢	القروض والسلفيات والخصم	٢٩٣٢١٠٨	٣٥٨٦٨٠٣
قروض طويلة الأجل	١٥٥٩٧	١٤٥٣٣	أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	٩٢١١٤٤	١٠٢٦٢٤٣
المخصصات	٣٥٩١٧٨	٤١٧١٩٧	مساهمات في بنوك وشركات تابعة	٣٦٠٩٤	٥٣٢٨٦
حقوق المساهمين	١٠٣٨٧٨	١٠٨٠٨٥	وحدات مصلحة مشتركة		
إجمالي الخصوم	٦٧٠٠٦٦٨	٧٧٥٨٦٤٥	أصول ثابتة	٢٩٥٦	٢٩٨٣
التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة وحسابات ضمان وتعهدات وحلافة	٦٢٧٧١٧٤	٦١٦١٩٦٥	إجمالي الأصول	٦٧٠٠٦٦٨	٧٧٥٨٦٤٥
			التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة وحسابات ضمان وتعهدات وحلافة	٦٢٧٧١٧٤	٦١٦١٩٦٥

محمد جمال الدين الشاذلي

محمد محرم سليمان الأصفر

(بآلاف الجنيهات)

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠/٦/١٩٩٠

الإيرادات	١٩٨٩/٨٨	١٩٩٠/٨٩	المصروفات	١٩٨٩/٨٨	١٩٩٠/٨٩
إجمالي الإيرادات	٥٢٥٠٥٨	٦٥٥٦٤٦	المصروفات والمخصصات والضرائب	٥٠٩٩٨٩	٦٣٩١٦٦
	٥٢٥٠٥٨	٦٥٥٦٤٦	الفاصل القابل للتوزيع	١٥٠٦٩	١٦٤٨٠
				٥٢٥٠٥٨	٦٥٥٦٤٦

تقرير مراقبي الحسابات

قمت بصياغة ميزانية بنك الإسكندرية في ٣٠ يونيه ١٩٩٠ وحساب الأرباح والخسائر والعمليات التجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها في ضوء أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له. وحصلت على المعلومات والأدلة اللازمة لأغراض المراجعة، وكما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المتعارف عليها بالنسبة لكل عنصر منها، ولم يتبين لنا خلافات بين الحسابات التي من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له.

بالنسبة للفروع التي تم فحصها فقد أطلعنا على ملفات الحسابات وأثبتنا أن البنك يحسب حسابات منظمة تضمن كل ما نص القانون والبنك على وجوب إظهاره في الميزانية وحساب الأرباح والخسائر والعمليات التجارية متفقة مع ما هو وارد تلك الحسابات، وفي رأينا أن الميزانية والإيضاحات المرفقة لها تعبر بوضوح عن المركز المالي الحقيقي للبنك في ٣٠ يونيه ١٩٩٠ وأن حساب الأرباح والخسائر والعمليات التجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ.

المباني المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوف التفصيلية المشار إليها بموجب القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بها من سجلات البنك في الحدود التي تلتزم فيها تلك البيانات عادة بالدفاتر المالية.

محمد عبد الله زروق
١٦٩٨ م
محاسب قانوني
رئيس جمعية المحاسبين والمراقبين المصريين
رئيس جمعية المحاسبين القانونيين

مصطفى كامل منصور
١٦٩٨ م
محاسب قانوني
رئيس جمعية المحاسبين والمراقبين المصريين
رئيس جمعية المحاسبين القانونيين

تدعيماً للمركز المالي للبنك
استقطع من أرباحه هذا العام مبلغ
٦٥٠٧ مليون جنيه لتغطية مخصصاته
لترتفع إلى ٤١٧ مليون جنيه

ارتفع إجمالي الميزانية إلى ٧٧٥٩ مليون جنيه بزيادة ١٥,٨ %
تجاوزت الودائع بالعملات المحلية والأجنبية مبلغ ٥٩٨٨ مليون جنيه بزيادة ١٤,٥ %
زادت القروض التي يمنحها البنك بالعملات المحلية والأجنبية فتجاوزت ٣٥٨٦ مليون
جنيه بزيادة ٢٢,٣ %

بنك الإسكندرية

الممول الأول للصناعة في
مصر يمنح ٧٠,٢ % من قروضه
للقطاع الصناعي.

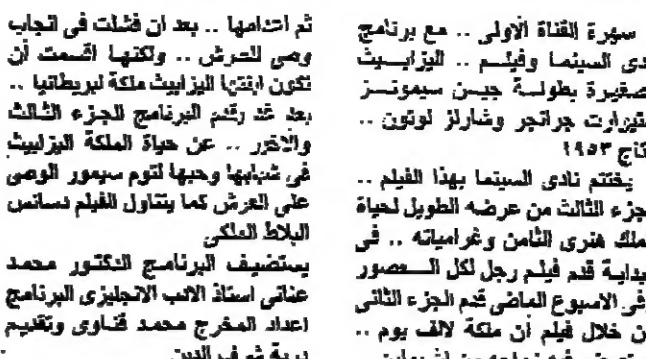
يتيح البنك أفضل الأوعية الادخارية بالعملات المحلية والأجنبية بأعلى أسعار فائدة وتشمل:
بالعملية المحلية * شهادات الدخل الشهري الثابت الخماسية * شهادات الدخل الشهري الثابت السبوعية
* حسابات التوفير ذات الأجل المزدوجة * ودائع بأجل مختلف وحسابات تجارية
بالعملات الأجنبية * الشهادات الدولية * الشهادات الدولية ذات الجوائز
* حسابات التوفير بالعملات الأجنبية * ودائع وحسابات تجارية

ساهم البنك في إنشاء ٤٩ مشروعاً في المجالات الإنتاجية المختلفة جملة رؤوس أموالها ٣٥٢٢ مليون
جنيه وبلغت مساهمات البنك فيها ٢٨٢ مليون جنيه على الوجه التالي:

- * ١٧ مشروعاً في القطاع المصرفي والمالي.
- * ٧ مشاريع في قطاع البناء والتعمير.
- * ١٠ مشاريع في قطاعي الصناعة والأمن الغذائي.
- * ٧ مشاريع في قطاع السياحة والفنادق.
- * ٥ مشاريع في قطاعات أخرى.
- * ٣ مشاريع تحت التأسيس.

أسرة بنك الإسكندرية تقدم الخبرة العريقة والخدمة الممتازة من خلال فروعها المنتشرة
بأنحاء الجمهورية ومراسليه بجميع أنحاء العالم ...

القناة الثانية



عزيرة سحرية

سورة مير سبزي

مكتبة

سورة الاثنى عشر

سورة الاثنى عشر في القاعة الاولى

السورة وقبها بالكتاب برنامج ..

استمر عن تقديمها في سورة الاثنى عشر

كل ما عاينه في سورة رأس السنة

جديد .. جدي قد اضطرته الظروف

شكري أبو عيسى بالكتاب سبزي به

والسورة الاثنى عشر طبع الكرام من امنا

والسورة الاثنى عشر والتتميم بيثع عن

الاولى ...

في الثامنة والرابع من مساء غد ..

تقديم مجلة التلفزيون سبزي سبزي

حيث عن عونه الى التلفزيون

المانية للعام الجديد .. كما يستضيف

برنامج عابدة الشاعر محمد شروت

تفاعلة عن سبزي .. في أحداث

قاعة عن حبيبهم وأخيراً أفرام

فنية .. وإنتاجهم في العام الجديد ..

برنامج تقديم عفاف عبدالحق

إخراج أحمد المنهوه

تعليم
توفر قطع الفلا منجياتها
بأخص الأسعار
لمدة ٥ سنوات

اتصل باقرب مركز خدمة .. تصك سيارتنا

القاهرة : ميمتر الشركة بالجيزة : ت : ٨٥٦٦٥٧
الإسماعيلية : شارع تللمصيرت : ٤٢٤٤٨١/٤٢٤٤٨٠
الكنديية : عمارة نقابة المهندسين ، بولكى : ٥٨٧٥٨٣
طنطا : ١٧ طاروق بن زياد : ت : ٣٣٨٤٤٩

الخير يقول لك

حصول العامل على أجر دون مقابل

تبليغ السلطات بالخيرين ليس غيبة

✪ يسأل عبد الله محمد عبد الله من الجهة قلنا : ما حكم الذين يفتون بغير علم ولا مال دون عمل يؤدونه ؟

✪ يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور أبو سريع عبد الهادي أستاذ الشريعة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة : يقول :

الغيبه هي أن تذكر أخاك بما يكرهه حتى ولو كان فيه ، فكذلك لسان قصير يتكلم حينما تصفه بذلك ، يا قصيرا ، لقد روي أن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت عن إحدى النساء بأنها قصيرة ، فقال لها الرسول : لقد اغتبتها ، والغيبه من أشد أنواع الشرور لذلك حذر منها القرآن الكريم بقوله تعالى : « ولا تجسسوا ولا يقربكم بعضكم بعضا أبغض إليكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » .. وهذا مثال في غاية الشناعة لأن الذي يغتاب أخاه يأكل لحم أخيه الميت ، فهل يغتاب الغتاب على نفسه هذا ؟

والإحاديث في هذا كثيرة ، لكننا يجب أن نعرف أن من الواجبات الشرعية رد الأمر أو دفع الظالم أو الأخذ على يدي المعتكفين ، لقوله صلى الله عليه وسلم من رأى منكرا فليغيره بيده .

ومعنى اليد أن تمنعه من ذلك أو تردعه إذا كنت صاحب سلطة عليه ، وتستطيع منه دون أن يقع عليك إيذاء منك أو غيره ، فإن لم تستطع فليستك أي وعظه ، أو تبليغ المسئولين عنه حتى لا ينتشر فسادهم وترد جرائمهم ، وحتى لا يتأثر به بعض من يفتون بغير علم ولا مال دون عمل .

فإذا رأى من يرتكب الأمر في السر دون تبليغ عنه فإن ذلك يكون حافزا له ليرتكب الأمر هو الآخر .. فإن لم يستطع فليقلبه : بمعنى إذا لم يستطع باليد أو باللسان أو خاف من التبليغ فليترك هذا بقلبه وهذا أضعف الإيمان .

والتبليغ عن يرتكبون جرائم أو آثار يغتاب عليها الشرع أو القانون لا يعتبر غيبة ، بل هو واجب شرعي على كل من يراه أو يعلم به حتى لا تنتشر الفوضى ، ولا تكثر الجرائم . « والله أعلم »

✪ يسأل القاري أبو النجاة عرابي سعيد من الأقصر قلنا : هل تبليغ السلطات المسئولة عن المنحرفين بدفع في باب الغيبة ؟ وهل يرتكب الإنسان إذا لم يفعل ذلك ؟

رسائل العدد الأسبوعي

تنبؤات عام ١٩٩١

هذه بعض التنبؤات للعام الجديد وكذب المصنوعين ولو صدقوا :
- تقوم إحدى شركات توظيف الاموال - من تلقاها نفسها - بأعادة أموال المودعين !
- ضيق عيش مجلس شعب متواجد في داره رغم انتهاء الانتخابات !
- يستمر مؤتمر « فائتس » رغم نجاحه في تزييف المنطق !
- يتلقى العرب جهونا - للمرة الأولى - على قرار واحد ليس فيه ضرر على مصر !
- تتخذ الحكومة أحد تصريحاتها التي أبلغت بها قبل الانتخابات :
- أن يرفع حزب الوفد دعوى قضائية بطلان نتيجة الانتخابات هذه المرة !
- اكتشاف مسرحية جادة يقدمها القطاع الخاص !
- اكتشاف مسئول عراقي معارض لصادق حسين .. على قيد الحياة !
- أن يرتفع أوجع حاد أمام من نصف مليون جنيه في الفيلم !



أبراهيم عطيلي نجوى إبراهيم

حدث في المطار بندي

نجموى إبراهيم وإبن الوزير

إنهالت التكاليف التليفونية على محمد الصمان مدير عام جرح مطار القاهرة التللك من صفة الواقعة التي حدثت بالمسار نظام البرنيسج التليفونى فكل لواتى وأصبحت مقابل ومعهته نجوى إبراهيم عندما حاولوا الخروج بالويسكى بطريقة غير قانونية اتصل بعض المسئولين بالتليفون .. واتصل آخرون من خارج التليفون .. ولكن محمد الصمان أكد لهم أن الواقعة صحيحة وقد أرسل رئيس مصلحة الجمارك فتح سلامة تقريراً لوزير الإعلام حول ملحق .. أعرب رجال الجمرع عن استيائهم لتصرف نجوى إبراهيم التي أرادت أن تخرج القانون رغم أنف أموال الجمرع الذي طبق القواعد الجمرعية ولم يبل بتدبيرها !

وقال رجال الجمرع بقصون لكل من يتكلم به الفارق بين تصرف نجوى إبراهيم .. وإبن الوزير !

فلمنا وصل إبن أحد الوزراء من الخارج .. كان يحمل معه أكثر من عشرين زجاجة ويسكى .. استوفقه رجل الجمرع وقال له إن هذه الكمية الكبيرة غير مسموح بها .. لأن الركب من حقه ٤ زجاجات !

أعلن إبن الوزير احترامه للقواعد الجمرعية وتنازل عن الزجاجات الزائدة عن المسموح به .. وقدم اعتذاراً رقيقاً لمسئور إدارة الجمرع المنوب .. ولم يشرب أية كلمة توحى بأنه إبن وزير ..

نادى أدباء الأقاليم

الصفحة الشهرية

محسن الخياط

الغيبه هي أن تذكر أخاك بما يكرهه حتى ولو كان فيه ، فكذلك لسان قصير يتكلم حينما تصفه بذلك ، يا قصيرا ، لقد روي أن السيدة عائشة رضي الله عنها قالت عن إحدى النساء بأنها قصيرة ، فقال لها الرسول : لقد اغتبتها ، والغيبه من أشد أنواع الشرور لذلك حذر منها القرآن الكريم بقوله تعالى : « ولا تجسسوا ولا يقربكم بعضكم بعضا أبغض إليكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » .. وهذا مثال في غاية الشناعة لأن الذي يغتاب أخاه يأكل لحم أخيه الميت ، فهل يغتاب الغتاب على نفسه هذا ؟

هذه القصيدة اهداها للنادى الشاعر (جميل محمود عبد الرحمن) شاعر سوهاج الكبير .. ونحن ينشرها إنما نقدر مواقفه الوطنية ودفاعه عن قضايا الحرية والتقدم .

وجه عربى

الى المصري البورسعيدى

البطل السيد نصير

شعر : جميل محمود عبد الرحمن

في عتمة أيام راحت تزور بعيدا عنا .. يطلع وجه عربى للسمت .. نود من صعب الريات .. من أسطر أمجد تكلمات .. لكن ماخذعوك .. غلبت قنن التحيط الأبدى .. وعدت البنا بالورد المنسية .. تتلقى بالسر المتخفى .. في أوجع الموماوات .. وتتوق لأن يرجع قينا .. ويخترق الزمن العربي .. من عسكر (خالد) في (البرموك) .. أم من جفيل (سيف الدين فطر) .. تغرق في واقعا الرملى المنبت .. بهالات السيف العربي المنسى .. ويسهم (كثافة) أرض الله المعفر بصدر (المحروسة) (ممر) .. تنقر سطر يتلألورا .. ويمنى عين الزمن المنبت .. من صلب الأيام المتعصرة .. تت .. تتكحل الآن عين صغرى والفرج السامع من جرحك .. حين أعوامى مولدا الرابع في صبحك .. تحت قطعت الرأس الألفى .. غشاما غشاما .. واتصت أعناق النخل الواجب .. تزهو تشمخ بجذائله الخضراء .. واتكفى شجر المازف .. في لحنك الجولة بصير .. بشرع أعضاها فذلها .. خذى للسمات .. ولينمت (الأفصى) .. والساحل به .. تتصور جوعا .. لوجوه عربية .. تفعلها بالرقى المتوخى .. بفكر لخمها كل الأساور الجهمه .. تتحرك شوقا لوجوه .. تترقى فوق صهيل الفيل العربي .. وتنادى مائتها بضرع .. بحثا عن وجه عربى .. يحمل سيفا .. على برق لؤبته متلحكه يا (بيت المقدس) .. يا (سيد) .. يا (أين نصير) .. هل أنت خلد (أين نصير) .. موسى) .. لما أشرق في جلوته .. يستطرق سيفا عربيا لشهد مات .. حتى يصير .. مالم يصير .. أعين أياها المنطقات .. يفتح (أندلس) أخرى .. لتسقط في ضعف ملوك طولها التكرات .. أم قت من جند الأبرار ببلق (إسمرا) التلر .. الأتى بجودك أشهب يحمل (عبدالتامر) ..

✪ السيد السيد إبراهيم طوخ : لا تهتم كثيرا بالنقد على أفكار بعض قصائدى فى (نادى وشموخ) وتحويلها الى أغان فى كاسيتات .. فالتنقد أسبق من ظهور الكاسيت .. أما القصيدة التي بحثت بها ففى غايه المتناجاة وبعيدة عن كل اموات الشعر ..

✪ سبحة عبد الله الباز المنصورة - اعتكك لك مع مرور كل تلك السنوات واشتباكك بهوم البيت والأطفال مازلت متمكن منك الشعرى : لائسالى صغرى عن تكلم عن الصور

✪ من دوايب اللهب وعن شجرة زرعها فى يوم مولد .. ولكن القصيدة ليست كلها على هذا الشئ الشعرى الرقيق فليتنا يسقط منك الأيقاع ولحياتنا أخرى تطلقن لفتة الشعرية .

✪ مرفت كامل محمد حسن - كفر الشيخ : فترى فيما تكتبين هل تكتبين شعرا .. أم تخطين مجرد كلمات تخطر على بالك فالفرق بين الشعر وبين مكتباتك أن الشعر فكرة يصورها الشاعر مستخدما كل أدواته الفنية من



(فى يوم الثالث والعشرين .. سنة اثنين وخمسين) ليقاتل طغيان الردة فى كل بلاد الله .. أهدي أمته آخر تقلى السر المزمر وترجل فارسا وهما القلب وسام يفر أجنة اللهفة فوق خيام أياى ويتلى أبول الأسود لودوى الجرح التارل .. فى صدر السيدة الوردية .. وردة كل جراح العرب (فلسطين) فاستترى قينا سوس لفرقة .. مذ خلت البسابة للفران وللاثنان ..

✪ واتى صم (هبل) الشاه .. كى يفتح بلاد عربيا .. ليحرم منه (النفس) .. ويقتل (روما) ويهان (أفيس) .. ويظفر بطلا عربيا .. ويمنق بطلا روسيا .. ويقتل أقاء يكرى (جى السامعية) .. وكواب (جى الجبراء) .. يتنذ وهو شقى الصف .. بين الحلم لطماع الغير .. يرجعنا نسيا منسيا .. ويخبر حواء جاء .. ويحاصر (أله) (أرمه) آخر .. (حاج) آخر ملأ (أين نصير) .. يندش فى وجه (الكعبة) فى وجه ضياء رسول الله ملحجيسق الأحقاد ..

✪ ويلا تسمى ليل .. ويلا تتلم بلا .. والألماع سود .. والسيف العربى .. أركى إلى الصدر العربى .. فى التلر .. وفلس وحشود العرب تصوب بأس مدافعها لحشود العرب .. والموت يحلق بين الجفن وبين الهبد .. وعدو الله بنا يسخر .. ثلا يرتفع بالفرقة .. ومن دن تشنتا يسكر .. (والأفصى) من غير قتال سول .. أصبح مرمى سهام جراد البفض .. (ولنمجة داود) النهمه .. المتعلمة قلب الأرض .. وعصافير (فلسطين) بجاراتها .. تكرب من أفق مشوف .. تاتلق مصائر وحشوف ..

أصدارات جديسة

توقيعات جديده على (أناى القديم) ديوان شعر للشاعر يس الفيل صدر عن سلسلة كتاب الموابم ويضم ٣٧ قصيدة تمثل المراحل المختلفة من حياة الشاعر الأدبية .

✪ مكتوب على باب القصيدة : ديوان شعر للشاعر صادق خزالى ويضم ١٥ قصيدة ويصدر عن الهيئة العامة للصور الثقافية هذا هو الديوان الثانى للشاعر فقد صدر له ديوان « أغنية أولى » عن سلسلة اشراقات .

✪ ألب .. ونقد سفر العدد الجديد من مجلة أدب ونقد يحمل رقم ٦٤ ويضم بين محتوياته البيروستروكا والأب السوفيتى ، السيمتا المسيحية فى مصر وملأ خلاصا عن الكتب الراجل عبد الحكيم قاسم .. اشترك فيه د . غالى شكرى ، فاروق عبد اللقاس ، عبد الرحمن أبو عوف ، أحمد اسماعيل .

✪ صور على جدار الزمن ديوان شعر على لشاعر محمد الصواف يضم ٢٥ قصيدة .

✪ روايات عربية معاصرة كتابة نادية عن الرواية العربية المعاصرة - للتكتور على شاش

من الشعراء الفلاحين والمهرجان

على المدى الطويل ، لم تجد عبقرية فذة لم تخرج عن سلسله كتاب الموابم ويضم ٣٧ قصيدة تمثل المراحل المختلفة من حياة الشاعر الأدبية .

✪ مكتوب على باب القصيدة : ديوان شعر للشاعر صادق خزالى ويضم ١٥ قصيدة ويصدر عن الهيئة العامة للصور الثقافية هذا هو الديوان الثانى للشاعر فقد صدر له ديوان « أغنية أولى » عن سلسلة اشراقات .

✪ ألب .. ونقد سفر العدد الجديد من مجلة أدب ونقد يحمل رقم ٦٤ ويضم بين محتوياته البيروستروكا والأب السوفيتى ، السيمتا المسيحية فى مصر وملأ خلاصا عن الكتب الراجل عبد الحكيم قاسم .. اشترك فيه د . غالى شكرى ، فاروق عبد اللقاس ، عبد الرحمن أبو عوف ، أحمد اسماعيل .

✪ صور على جدار الزمن ديوان شعر على لشاعر محمد الصواف يضم ٢٥ قصيدة .

✪ روايات عربية معاصرة كتابة نادية عن الرواية العربية المعاصرة - للتكتور على شاش

أمانة عامة مؤتة

هبة قصور الثقافة كانت بختيار أمانة عامة مؤتة للتحرير للمؤتمر السادس لكتاب مصر فى الأقاليم الذى سيعقد فى بورسعيد وجاء تشكيل الأمانة كما يلى :

✪ من الأمانة : محمد العتر (مديرا) ، قاسم محمد علوى (بورسعيد) ، فراد ججرى (المنصورة) ، وحسن على محمد (الشرقية) ، ومحمد الشرفى (السويس) ، جابر النسي الطوى (الغربية) ، د . محمد زكريا عطاش (الاستكبرية) ، د . مراد عبد الرحمن (المنيا) ، د . نصار عبد الله (أسوط) ، جميل عبد الرحمن (سوهاج) ، ريس الفيل (الجيزة) .

✪ امسيات شعرية فى قصر السينما

✪ الامتياز على إقامة امسيات شعرية شهرية فى قصر السينما ، تستضيف الامسية فى كل مرة شعراء احدى المحافظات تبدأ الامسية الأولى مساء يوم ١٥ يناير وخصصت لشعراء محافظة كفر الشيخ حيث يشارك فيها الشعراء محمد الشهاوى ، وإبراهيم الغرب ، وعبد الدائم الشافعى .

✪ ومن شعراء القاهرة المنتمين لنفس المحافظة يشارك الشعراء ، فاروق جويده ، أحمد سويلم ، فراد بوى ، أنس داود .

أصدارات جديسة

توقيعات جديده على (أناى القديم) ديوان شعر للشاعر يس الفيل صدر عن سلسلة كتاب الموابم ويضم ٣٧ قصيدة تمثل المراحل المختلفة من حياة الشاعر الأدبية .

✪ مكتوب على باب القصيدة : ديوان شعر للشاعر صادق خزالى ويضم ١٥ قصيدة ويصدر عن الهيئة العامة للصور الثقافية هذا هو الديوان الثانى للشاعر فقد صدر له ديوان « أغنية أولى » عن سلسلة اشراقات .

✪ ألب .. ونقد سفر العدد الجديد من مجلة أدب ونقد يحمل رقم ٦٤ ويضم بين محتوياته البيروستروكا والأب السوفيتى ، السيمتا المسيحية فى مصر وملأ خلاصا عن الكتب الراجل عبد الحكيم قاسم .. اشترك فيه د . غالى شكرى ، فاروق عبد اللقاس ، عبد الرحمن أبو عوف ، أحمد اسماعيل .

✪ صور على جدار الزمن ديوان شعر على لشاعر محمد الصواف يضم ٢٥ قصيدة .

✪ روايات عربية معاصرة كتابة نادية عن الرواية العربية المعاصرة - للتكتور على شاش

من الشعراء الفلاحين والمهرجان

على المدى الطويل ، لم تجد عبقرية فذة لم تخرج عن سلسله كتاب الموابم ويضم ٣٧ قصيدة تمثل المراحل المختلفة من حياة الشاعر الأدبية .

✪ مكتوب على باب القصيدة : ديوان شعر للشاعر صادق خزالى ويضم ١٥ قصيدة ويصدر عن الهيئة العامة للصور الثقافية هذا هو الديوان الثانى للشاعر فقد صدر له ديوان « أغنية أولى » عن سلسلة اشراقات .

✪ ألب .. ونقد سفر العدد الجديد من مجلة أدب ونقد يحمل رقم ٦٤ ويضم بين محتوياته البيروستروكا والأب السوفيتى ، السيمتا المسيحية فى مصر وملأ خلاصا عن الكتب الراجل عبد الحكيم قاسم .. اشترك فيه د . غالى شكرى ، فاروق عبد اللقاس ، عبد الرحمن أبو عوف ، أحمد اسماعيل .

✪ صور على جدار الزمن ديوان شعر على لشاعر محمد الصواف يضم ٢٥ قصيدة .

✪ روايات عربية معاصرة كتابة نادية عن الرواية العربية المعاصرة - للتكتور على شاش

أمانة عامة مؤتة

هبة قصور الثقافة كانت بختيار أمانة عامة مؤتة للتحرير للمؤتمر السادس لكتاب مصر فى الأقاليم الذى سيعقد فى بورسعيد وجاء تشكيل الأمانة كما يلى :

✪ من الأمانة : محمد العتر (مديرا) ، قاسم محمد علوى (بورسعيد) ، فراد ججرى (المنصورة) ، وحسن على محمد (الشرقية) ، ومحمد الشرفى (السويس) ، جابر النسي الطوى (الغربية) ، د . محمد زكريا عطاش (الاستكبرية) ، د . مراد عبد الرحمن (المنيا) ، د . نصار عبد الله (أسوط) ، جميل عبد الرحمن (سوهاج) ، ريس الفيل (الجيزة) .

✪ امسيات شعرية فى قصر السينما

✪ الامتياز على إقامة امسيات شعرية شهرية فى قصر السينما ، تستضيف الامسية فى كل مرة شعراء احدى المحافظات تبدأ الامسية الأولى مساء يوم ١٥ يناير وخصصت لشعراء محافظة كفر الشيخ حيث يشارك فيها الشعراء محمد الشهاوى ، وإبراهيم الغرب ، وعبد الدائم الشافعى .

✪ ومن شعراء القاهرة المنتمين لنفس المحافظة يشارك الشعراء ، فاروق جويده ، أحمد سويلم ، فراد بوى ، أنس داود .

أصدارات جديسة

توقيعات جديده على (أناى القديم) ديوان شعر للشاعر يس الفيل صدر عن سلسلة كتاب الموابم ويضم ٣٧ قصيدة تمثل المراحل المختلفة من حياة الشاعر الأدبية .

✪ مكتوب على باب القصيدة : ديوان شعر للشاعر صادق خزالى ويضم ١٥ قصيدة ويصدر عن الهيئة العامة للصور الثقافية هذا هو الديوان الثانى للشاعر فقد صدر له ديوان « أغنية أولى » عن سلسلة اشراقات .

✪ ألب .. ونقد سفر العدد الجديد من مجلة أدب ونقد يحمل رقم ٦٤ ويضم بين محتوياته البيروستروكا والأب السوفيتى ، السيمتا المسيحية فى مصر وملأ خلاصا عن الكتب الراجل عبد الحكيم قاسم .. اشترك فيه د . غالى شكرى ، فاروق عبد اللقاس ، عبد الرحمن أبو عوف ، أحمد اسماعيل .

✪ صور على جدار الزمن ديوان شعر على لشاعر محمد الصواف يضم ٢٥ قصيدة .

✪ روايات عربية معاصرة كتابة نادية عن الرواية العربية المعاصرة - للتكتور على شاش



البنك الأهلي المصري

سجل تجارى رقم (١)

تأسس في ٢٥ يونية ١٨٩٨

البنك فى أرقام

- القطاع العام التجارية مجتمعة.
- حصيلة سوق مصرفية حرة بلغت ٦٣٥ مليون دولار تمثل ٤٠% من اجمالي بنوك القطاع العام التجارية بمعدل نمو ٤٣%.
- الودائع تمثل ٣٤% من اجمالي بنوك القطاع العام التجارية حيث بلغت قيمتها ١٥ مليار جنيه وبمعدل نمو ٢٨%.
- القروض والاستثمارات تمثل ٣٦% من اجمالي بنوك القطاع العام التجارية حيث بلغت ١١,٩ مليار جنيه وبمعدل نمو ٢٩%.

- اجمالي أصول البنك وتمثل ٣٨% من اجمالي بنوك القطاع العام التجارية حيث تبلغ ٢٣,٢ مليار جنيه بمعدل نمو ٢٧%.
- اجمالي المركز المالي بما فى ذلك الالتزامات العرضية يمثل ٤٦% من اجمالي بنوك القطاع العام التجارية حيث يبلغ ٤٣,٧ مليار جنيه وبمعدل نمو ٢١%.
- المخصصات بلغت قيمتها ١,٤ مليار جنيه وتمثل ٤٤% من اجمالي مخصصات بنوك القطاع العام التجارية بمعدل نمو بلغ ٢٦% وقد تم تدعيمها هذا العام بنحو ٣٢٤ مليون جنيه وهو ما يوازي ٦٠% من اجمالي مبلغ التعميم بينوك.

فائض قابل للتوزيع يمثل ٣٤% من اجمالي بنوك القطاع العام التجارية يبلغ ٤٨ مليون جنيه وبمعدل نمو ١٢%

على الصعيد العالمى

- يؤكد البنك تواجد المستثمر عالميا من خلال فروع بلندن اكبر اسواق المال . مما يحقق له الوقوف على اهم التطورات والتغيرات الدولية .
- يحتفظ بمركز الصدارة في مجال تقديم الخدمات المصرفية وذلك من خلال شبكة من المراسلين تغطي كافة انحاء العالم وتوفر افضل الاستثمارات والاستشارات الخارجية .
- يتصدر قائمة البنوك المحلية في عمليات تمويل التجارة الخارجية حيث بلغت قيمة اعتمادات الاستيراد والتصدير نحو ١٠ مليارات جنيه .
- يحتل المرتبة الاولى في جميع حصيلة السوق المصرفية الحرة محققا خلال العام ٤٠% من اجمالي حصيلة بنوك القطاع العام التجارية .
- على الصعيد العربى
- احتل المركز الاول بين المصارف المصرية التى ظهرت في قائمة اكبر ١٠٠ بنك عربى من حيث حجم الميزانية .

على الصعيد المحلى

- يواى تقديم خدماته المتميزة والوصول إلى أكبر عدد من العملاء بزيادة عدد وحداته لتصل إلى ٢٨٠ وحدة تغطي كافة انحاء البلاد . يدعمها نخبة من العاملين الأكفاء .
- يعمل على تنمية الوعي الادخارى من خلال استحداث العديد من الالوية الادخارية لتبلغ ١٩ وعاء ادخاريا تناسب مختلف الدخول والريجات .
- ينفرد بإصدار أكبر وعاء ادخارى في مصر بإصدار شهادات الاستثمار بمجموعاتها الثلاث وقد بلغ اجمالي مبيعاتها نحو ٨ مليارات جنيه .
- يشارك في دعم الاقتصاد القومى من خلال مساهمته في انشاء ٦٢ مشروعا يبلغ اجمالي التكاليف الاستثمارية لها ٦,٤ مليار جنيه وتغطي معظم الأنشطة الاقتصادية .
- يعد جهاز امانة الاستثمار بالبنك الأهل من أكبر بيوت الخبرة العاملة في مصر ويواى خدماته في مجالات تقديم الخبرة والمشورة والتسويق العقارى .
- يتصدر كافة البنوك في تقديم خدمات التمويل نيابة عن البنك المركزى .

الميزانية فى ٣٠ يونيو ١٩٩٠

(القيمة بالالف جنيه)

الخصوم	آخر يونيه		الأصول	آخر يونيه	
	١٩٨٩	١٩٩٠		١٩٨٩	١٩٩٠
مجموع الودائع	١١٧٦٢٨٥٣	١٥٠٠٤١٣٩	مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	٧١٣٢٨٣٢	٨٦٥٣٠٠٦
قروض طويلة الأجل	١٥٥٩٦	١٤٥٣٣	مجموع الاستثمارات	٢٥٥٠٥٩٥	٣٣٢٩٤٧٣
مجموع البنوك	٣٢٥١٠٩٨	٤٣٦٣٥٨٩	مجموع القروض والسلفيات والخصم	٦٧٤٣١٠١	٨٦١٩٢٥٣
دائىء التوزيعات والأرصدة الدائنة	١٩٢٣٩٢٧	٢١٣٦٨٤٢	أرصدة مدينة ومتنوعة وأصول أخرى	١٨٧١٨٢٨	٢٥٠٣٨٤٩
المخصصات	١٠٩٧٤٩٩	١٣٧٨٤٦٥	أصول ثابتة	١٨٣٧	٨٥١٦٨
مجموع حقوق المساهمين	٢٥٠٢٢٠	٢٩٣١٧٣	أجمالى الأصول	١٨٣٠١١٩٣	٢٣١٩٠٧٤١
أجمالى الخصوم	١٨٣٠١١٩٣	٢٣١٩٠٧٤١	التزامات البنك تجاه نظير اعتمادات مقترحة وبخطابات ضمان وتمهيدات وخلافه	١٧٨٨٨٣١٩	٢٠٤٧١٤٥٢
التزامات البنك تجاه نظير اعتمادات مقترحة وبخطابات ضمان وتمهيدات وخلافه	١٧٨٨٨٣١٩	٢٠٤٧١٤٥٢			

رئيس مجلس الإدارة

محمد نبيل إبراهيم

نائب رئيس مجلس الإدارة

محمود عبد العزيز

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبد الكريم محمد عبد الحيد

(القيمة بالالف جنيه)

الإيرادات	العام المالى		المصروفات	العام المالى	
	١٩٨٩ / ٨٨	١٩٩٠ / ٨٩		١٩٨٩ / ٨٨	١٩٩٠ / ٨٩
أجمالى الإيرادات	١٢٨٤٢٥٠	١٧٥٨٦٨٣	أجمالى المصروفات	١٢٤١٢٥٠	١٧١٠٦٨٣
			الفائض القابل للتوزيع	٤٣٠٠٠	٤٨٠٠٠
	١٢٨٤٢٥٠	١٧٥٨٦٨٣		١٢٨٤٢٥٠	١٧٥٨٦٨٣

حساب الأرباح والخسائر

يسمى البنك حسابات منتظمة ، تضمنت كل ما نص القانون ونظم البنك على وجوب اليقظة فيها وإن الميزانية وحسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية منتظمة مع ما هو وارد بنوك الحسابات .

وقد ولينا أن الميزانية والبيانات المتعلقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالى للبنك في ٣٠ يونيو ١٩٩٠ . وأن حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ . (مع أرقام المقارنة عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو ١٩٨٩) .

البيانات المالية الواردة بقرار مجلس الإدارة المعدة وفقا لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية منتظمة مع ملفه وارد بنوك وسجلات البنك . في الحدود التى تكتب فيها عدة تلك البيانات بالدفتر المالية .

حافظ مصطفى راغب
رئيس مجمع المحاسبين القانونيين بالبحر الأحمر
رئيس جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
رئيس جمعية الضرائب المصرية (شوقى وشركاه)
س . م . م . (١٧)

فما بمراجعة ميزانية البنك الأهلي المصري (شركة مساهمة مصرية) في ٣٠ يونيو ١٩٩٠ . وكذا حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ . (مع أرقام المقارنة في ٣٠ يونيو ١٩٨٩) وذلك وفقا لقواعد وأصول المراجعة المتعارف عليها وفى ضوء أحكام القوانين المصرية ، وفى سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لفئات ومستندات البنك إلى المدى الذى رأيناه كافيا ، وإطلاعنا على ملخصات وأقية عن نشاط الفروع التى لم نقوم بزيارتها ، وحصلنا على المعلومات والبيانات اللازمة لأغراض المراجعة . كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك ، وكذا تقييم الالتزامات القائمة وفقا للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها .

لم يكتن لنا مخالفة البنك لى من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له .

حسين كامل احمد
محاسب قانونى
(أبو سمرة وشركاه)
س . م . م . (٢٤٠٩)

تقرير مراقبى الحسابات